

je brûle...
et elle s'inclina de quelque degrés



Florent Colautti



une coproduction de

les d'hiver
CENTRE d'ARTS NuMÉRIQUES

Un monde en ébullition

L'installation porte un regard et un propos écologique sur la responsabilité de l'action humaine dans le réchauffement climatique et sur ses conséquences dramatiques sur l'environnement (anthropisation *).

Par le sensible entre la danse d'une flamme et des bulles d'air remontant dans de l'eau, l'installation tend à sensibiliser sur la fragilité de notre planète.

Une flamme danse au moindre déplacement d'air et provoque des remous dans des colonnes d'eau. L'installation révèle, dans une scénographie rituelle, le fragile équilibre qui existe entre les différents écosystèmes qui cohabitent en symbiose sur notre planète.

La chaleur douce d'une flamme interroge notre place responsable au milieu de ces environnements sensibles, dans un monde en perpétuel ébullition.



() En géographie et en écologie, l'anthropisation est la transformation d'espaces, de paysages, d'écosystèmes ou de milieux semi-naturels sous l'action de l'homme.*

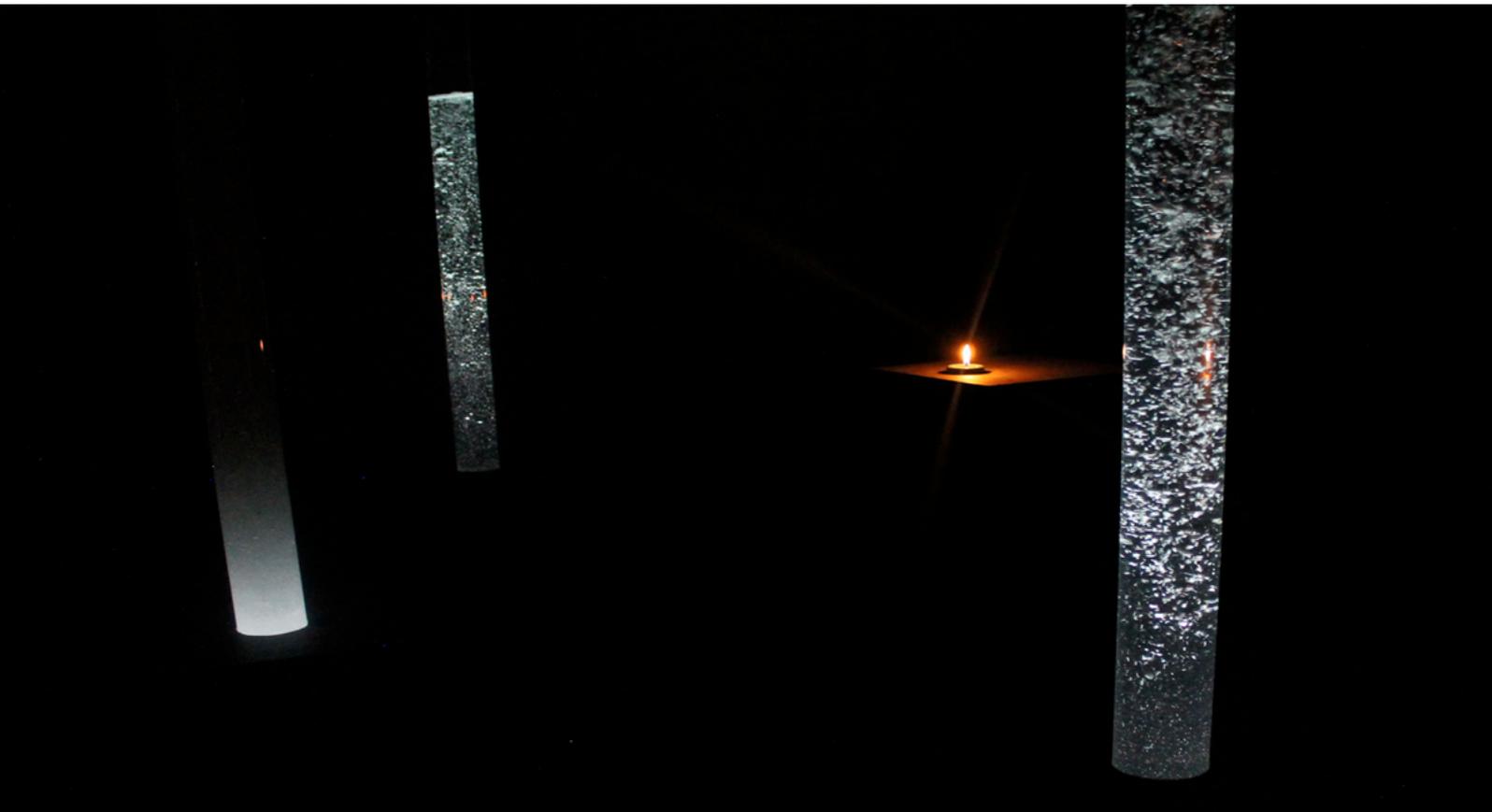
Un environnement sensible

Pénétrer dans l'enceinte de l'installation provoque des déplacements d'airs, volontaires ou non. La danse de la flamme qui trône au centre en est directement affectée. Cette altération est révélée par l'interactivité du dispositif qui répercute le trouble de la flamme par de l'air injecté dans les colonnes d'eau. De ces phénomènes physiques naît alors une partition sonore et visuelle imprévisible, contemplative.

Plongée dans le noir, l'environnement des tubes génère des comportements visibles qui délimitent un espace dans lequel une spatialisation visuelle et sonore se révèle.

Placé au centre de cet improbable orchestre, le visiteur est immergé dans la problématique de l'interdépendances des phénomènes qui participent à l'équilibre écologique.

Ces perturbations jouent avec le plaisir du spectateur/acteur (la beauté d'une flamme, les bulles, les sons) ballotté par l'effervescence liquide, entre contemplation et réflexion.





Une installation sonore

Les sons émis par diverses pressions d'air dans l'eau (similaire à l'air insufflé avec une paille dans un liquide) proposent des qualités variables en relation avec les ondulations de la flamme. Chaque son est un bruit réel acoustique, sans amplification. Il est directement lié à la pression d'air envoyé dans le liquide.

Les divers caractères de flux d'air sont autant de variations de formes, quantités et grosseurs de bulles qui provoquent autant de matières musicales.

Une installation lumineuse

Plongé dans le noir, une projection lumineuse traverse les tubes transparents qui soutiennent la verticalité de l'espace. Ainsi, les bulles et effets aquatiques sont rendus visibles, concentrent le regard. Cette stabilité lumineuse sera elle aussi perturbée en interaction avec les comportements aquatiques et la danse de la flamme.

Cet éclairage souligne la profondeur, la perception et les déplacements des bulles, crée des nuances et de nouvelles perspectives.

Un dispositif comportemental

Une lampe à huile est disposée sur un support en bois. Une WebCam capte et analyse les ondulations de la flamme. Ces ondulations sont ensuite interprétées pour contrôler une Valve électronique qui laisse passer un débit d'air venant d'un petit compresseur à air. La libération d'un flux d'air dans l'eau génère des bulles qui remontent la colonne des tubes transparents et produisent un son lorsqu'ils se libèrent à l'air.

En fonction des variations de la flamme, l'intensité visuelle, auditive et lumineuse fluctuent.

Une dramaturgie

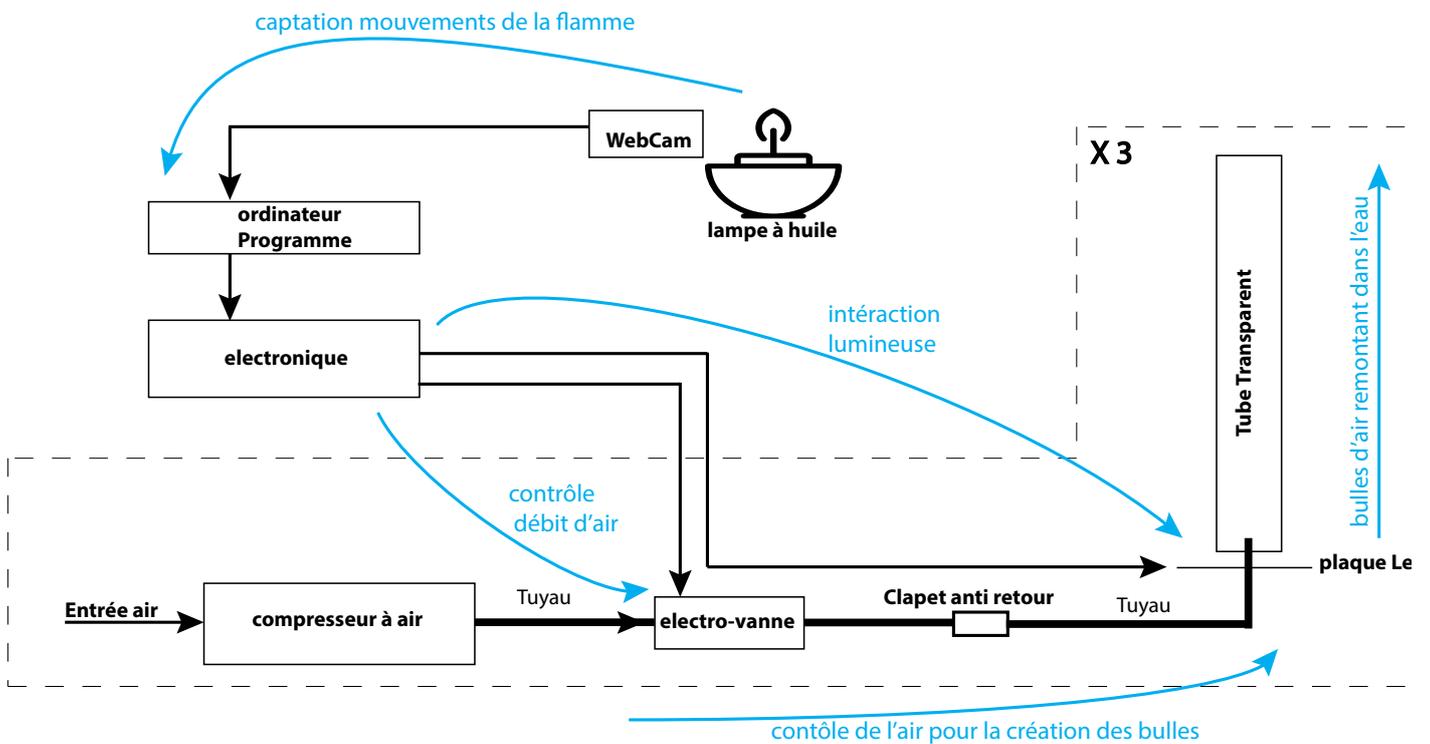
La disposition et l'atmosphère de l'installation confèrent un espace sacré, une invitation incontournable au respect des lieux. Sur l'autel des incertitudes, aucun sacrifice de la pensée, aucun échappatoire au propos n'est permis. Ici se joue l'avenir de notre environnement, sans détours, la dramaturgie est directe et s'adresse à tous dans une lecture transparente, sans faire de vague mais comme une lame de fond pour éveiller les consciences.

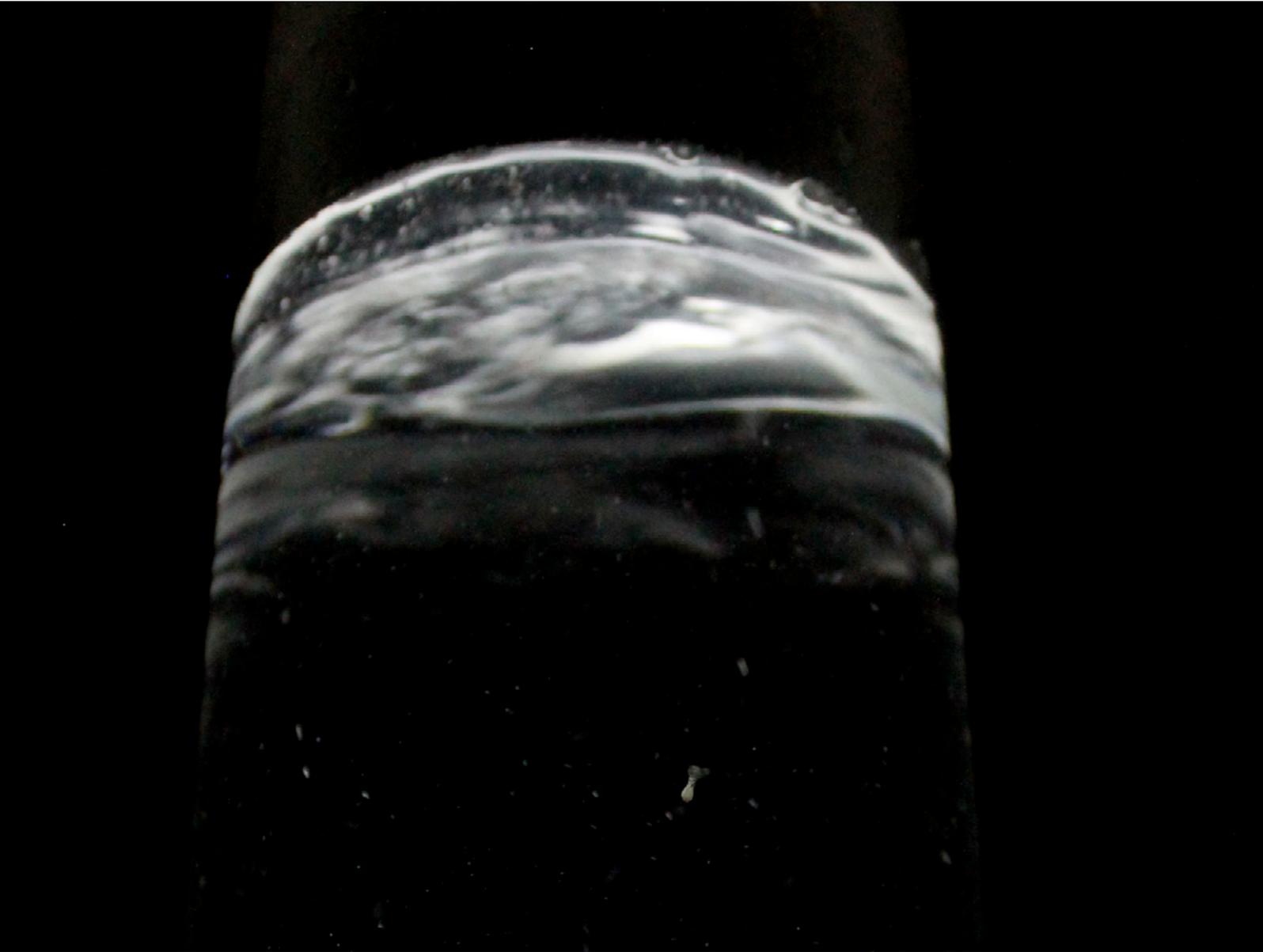
Matériel

- carte électronique + montage électronique personnel
- ordinateur
- webcam
- compresseur air (min 15L)
- 3x electroValve
- 3 x tube transparent 2 m
- 3x clapet anti-retour
- 3x Led Ring
- tuyaux

Mobilier

- 3x coffre bois 40*40*40
- 1x coffre bois 100*50
- lampe à huile





Contact :
florentcolautti@gmail.com
www.florentcolautti.net

contact@feesdhiver.fr
<http://www.feesdhiver.fr>