



INSTALLATION CONTEMPLATIVE

La Turbulence du Papillon

> Florent Colautti

Conception, création, développement : **Florent Colautti**

Co-production : **Fées d'hiver** (<http://feesdhiver.fr/>)

Direction artistique : **Florent Colautti / Fées d'hiver**

Développement informatique & hardware : **Emilien Ghomi**



fées d'hiver
CENTRE D'ART NUMÉRIQUE
espace de curiosités artistiques

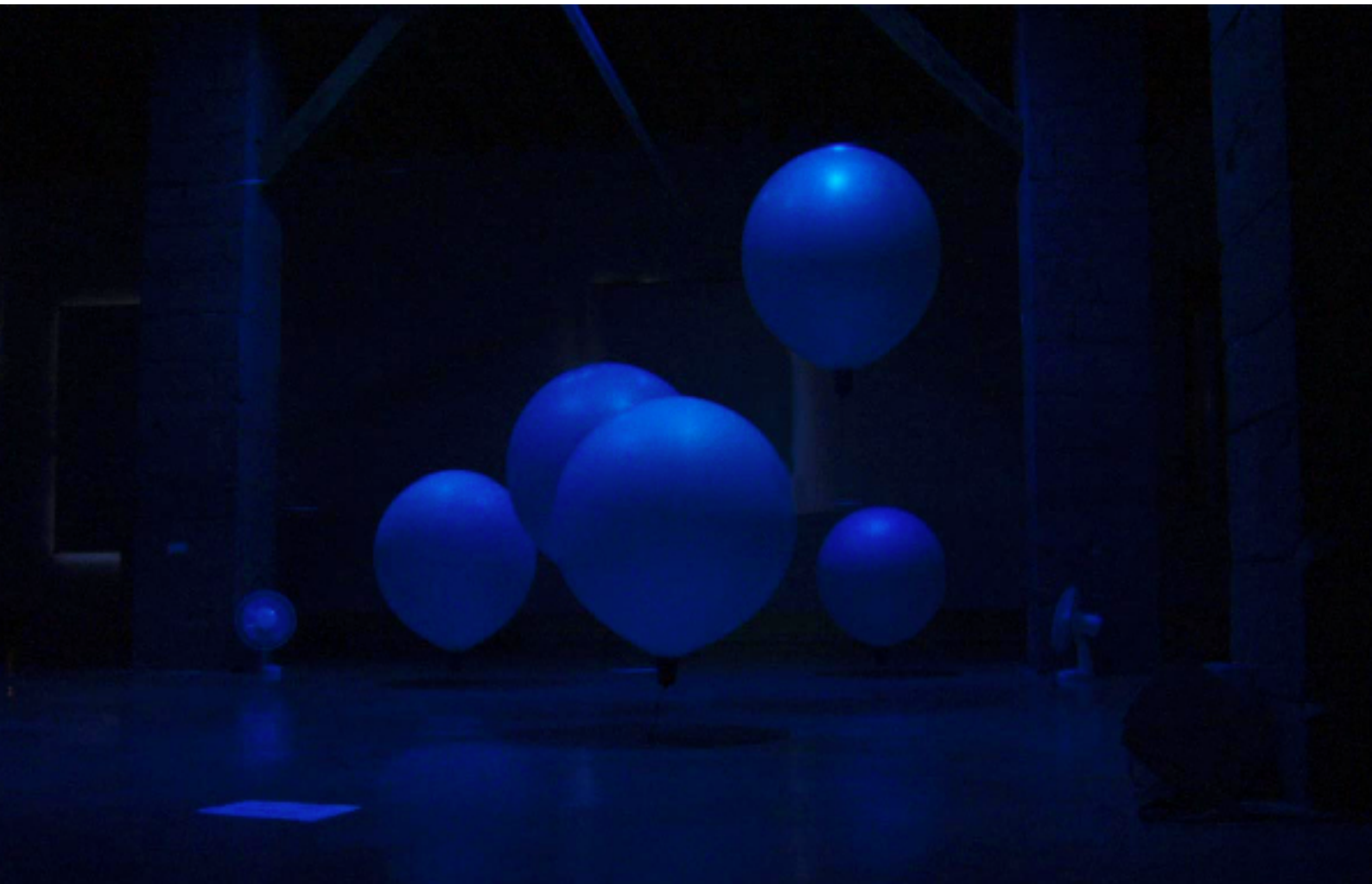
INSTALLATION CONTEMPLATIVE

La Turbulence du Papillon

> propos

*Un anodin battement d'aile
de papillon peut provoquer un cyclone
à l'autre bout de la planète.*

“ Cette idée puissante nous impose une réflexion sur le monde phénoménal dont nous subissons les règles physiques. Cette installation met en évidence l'invisible, l'imperceptible, l'indicible dans un équilibre fragile, précaire, sensible. A l'heure où la conscience collective assimile l'équilibre fragile de notre planète où chaque comportement provoque des réactions en chaîne, La Turbulence du Papillon vient à point pour apporter un point vue artistique sur ce propos dans une émouvante contemplation. ”

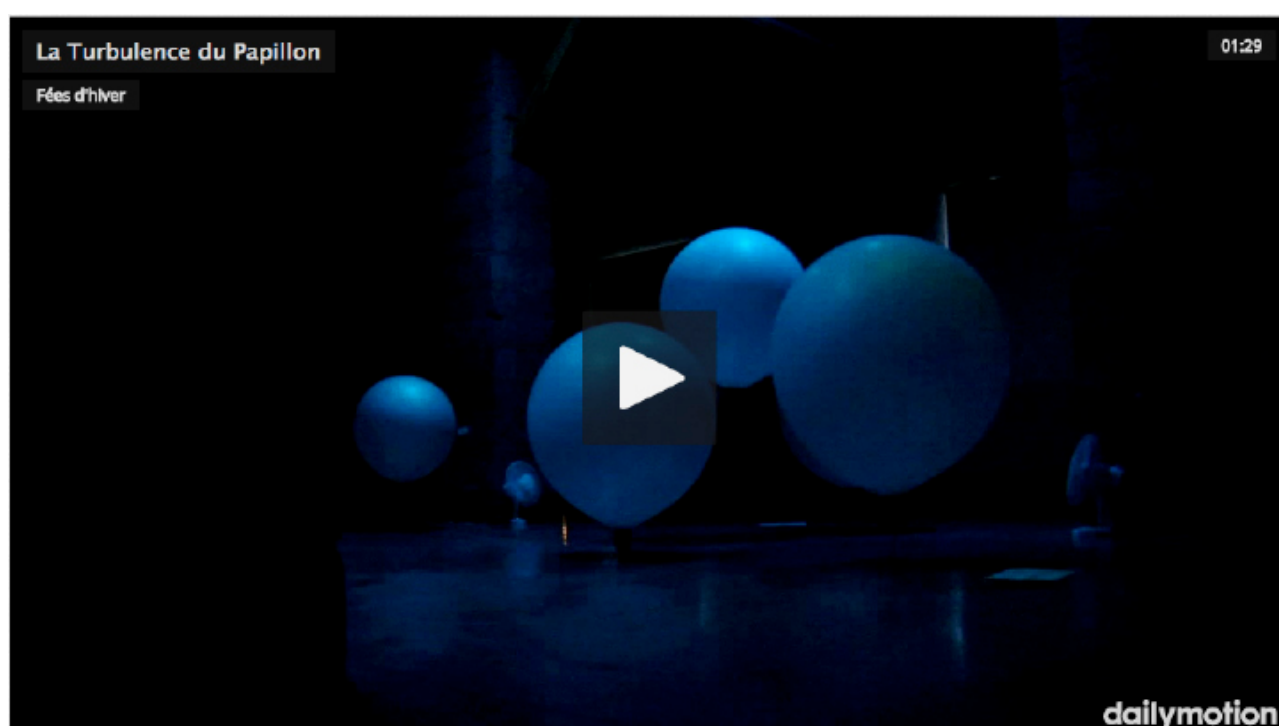
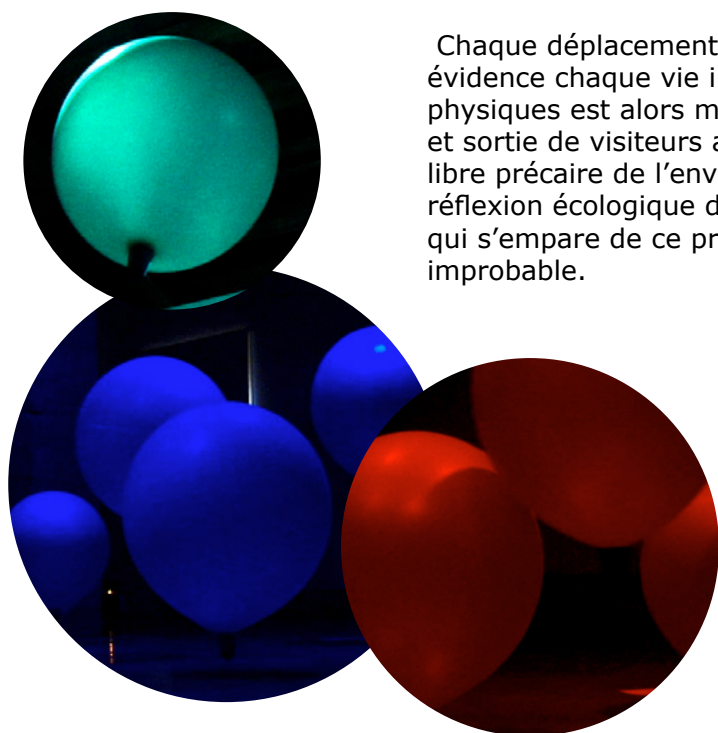


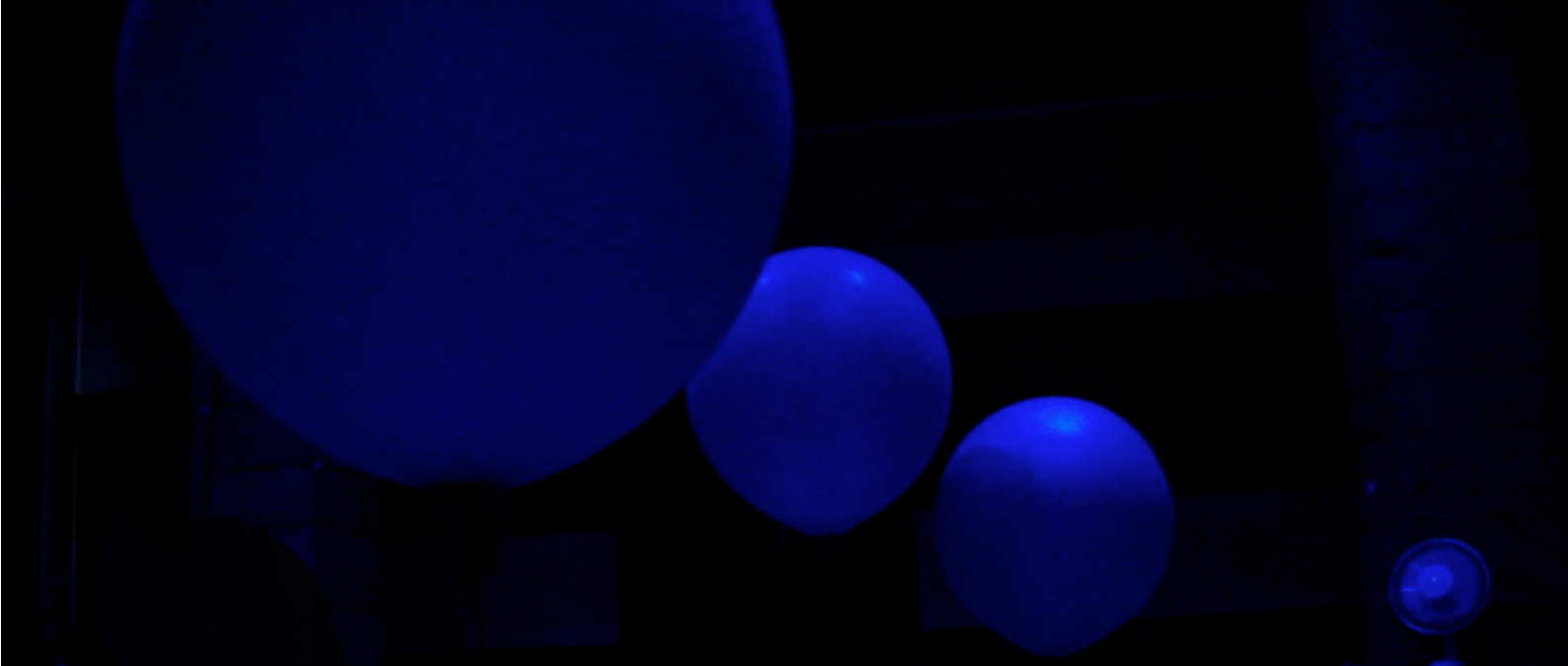
> dispositif

Des ballons gonflés à l'hélium et lestés pour un équilibre précaire occupent un espace délimité par des filets.

Les visiteurs sont invités à contempler la vie de ces êtres qui subissent les interactions de leur environnement : flux d'airs chauds et froids, masses invisibles provoquent ascensions et collisions.

Chaque déplacement des ballons produit des sons pour mettre en évidence chaque vie intérieure. L'interdépendance des phénomènes physiques est alors mise en évidence dans un espace où chaque entrée et sortie de visiteurs aura sans aucun doute une incidence dans l'équilibre précaire de l'environnement créé pour l'occasion. L'invitation à une réflexion écologique devient évidente sous l'angle d'un artiste musicien qui s'empare de ce prétexte pour offrir également une partition sonore improbable.





> révéler l'invisible

La circulation des flux atmosphériques provoque une danse improbable et délivre une partition sonore articulée par les mouvements des ballons. Ici, l'installation vit au rythme des comportements physiques aléatoires pour révéler l'existence du vivant, pour donner la parole à cette « mécanique des fluides ». Imprévisible, dans un chaos invisible et permanent, l'interaction de l'air génère des comportements uniques à chaque fois, en perpétuelle mutation.

Cette absence du voir, du touché, convoque une poésie contemplative des « dynamiques des fluides », invisible mais bien présente, vivante autour de nous, fragile et instable, évolutive et précaire.

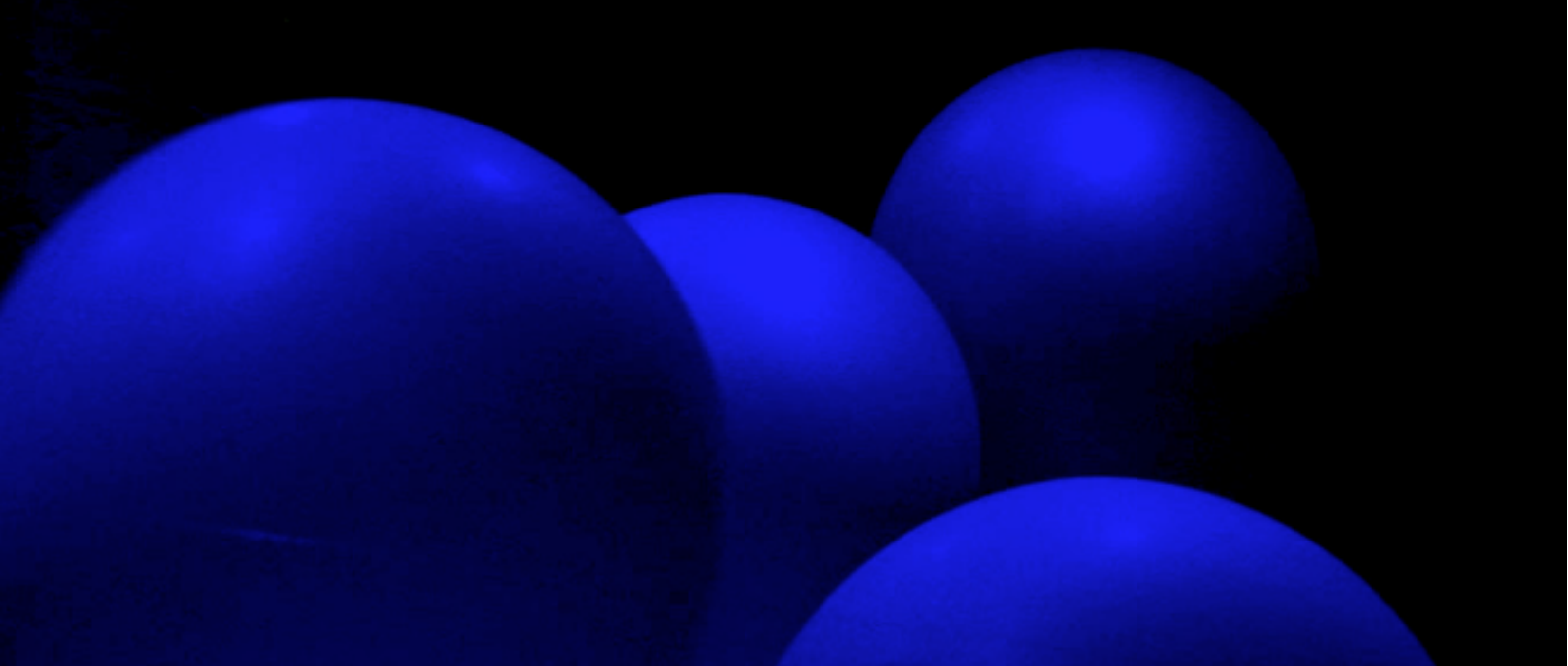
A l'image des ballons sondes qui servent pour récolter des informations scientifiques, *La turbulence du papillon* sonde les variations atmosphériques révélées par le déplacement des ballons et génère une matière sonore et lumineuse.

> rendre la technologie transparente

Au travers de technologies contemporaines, par un capteur de mouvement, *La turbulence du papillon* propose un dialogue imperceptible à l'œil. Ces phénomènes que nous ne pouvons palper construisent un récit, une partition qui propose de donner à entendre sous la forme d'un chant fantasmé.

La musique et les ballons rendent visible sa mouvance, son instabilité, ces petites choses que nous ne percevons pas mais qui sont bien présentes et construisent la vie.

Dans une expérience de l'art et de la science, Florent Colautti élabore un paysage digital et permet son incarnation. Les technologies utilisées ne sont mises en scène que pour servir et produire la réception et transmission d'émotions, donner à voir et entendre le spectacle occasionné.



> création sonore

La création musicale est modelée par l'intimité des mouvements des ballons. Elle soutient cette danse chaotique en créant une musique vivante et tangible. A travers un programme interactif et dynamique, les déplacements des ballons sont l'écriture même des variations sonores.

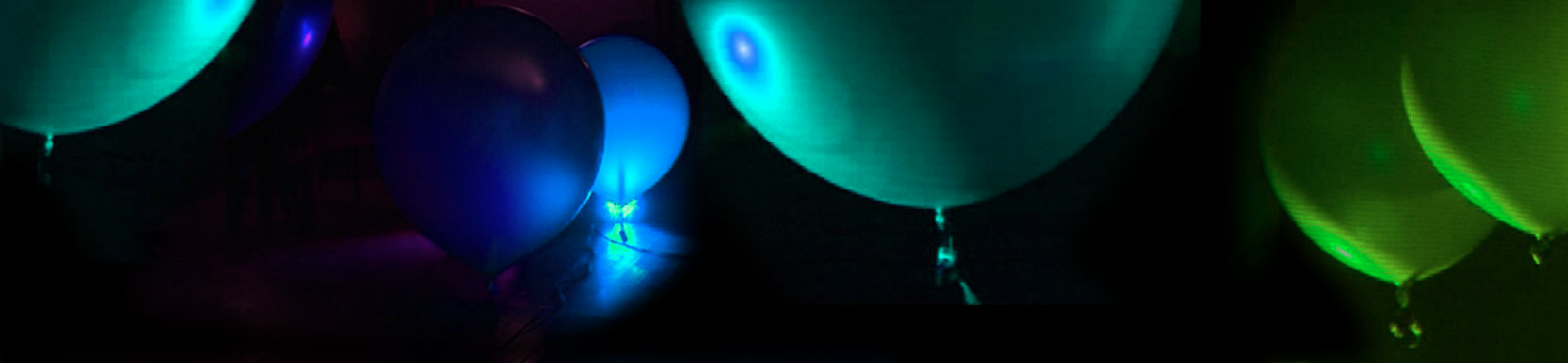
La matière sonore souligne les tensions, détentes, formes et variations des trajectoires, collisions et appuis. Une texture sensible et fragile immerge le visiteur dans une enveloppe tactile, qui invite l'auditeur/spectateur à lâcher prise face au temps et à la réalité, dans un parcours émotionnel interne.

Cette matière tellurique et organique tend à prendre au corps, à édifier une atmosphère spécifique qui plonge le visiteur dans une expérience sans compromis. L'immersion du public se complète par un dispositif quadraphonique, qui place le visiteur au centre de cet espace sonore.

> création lumineuse

Cherchant le « clair-obscur », le monde terrestre est plongé dans l'obscurité tandis que l'intrusion des ballons rend perceptible leurs volumes et reliefs, reflets et couleurs. La douceur des lumières interroge et amplifie l'état vibratoire en rassemblant les couleurs, les ondes lumineuses, pour composer des effets visuels, créer des spectres de formes. L'ensemble propose une expérience visuelle et sensorielle.

L'abstraction lumineuse provoque la perte de la perception, révèle les traces, augmente la réalité.



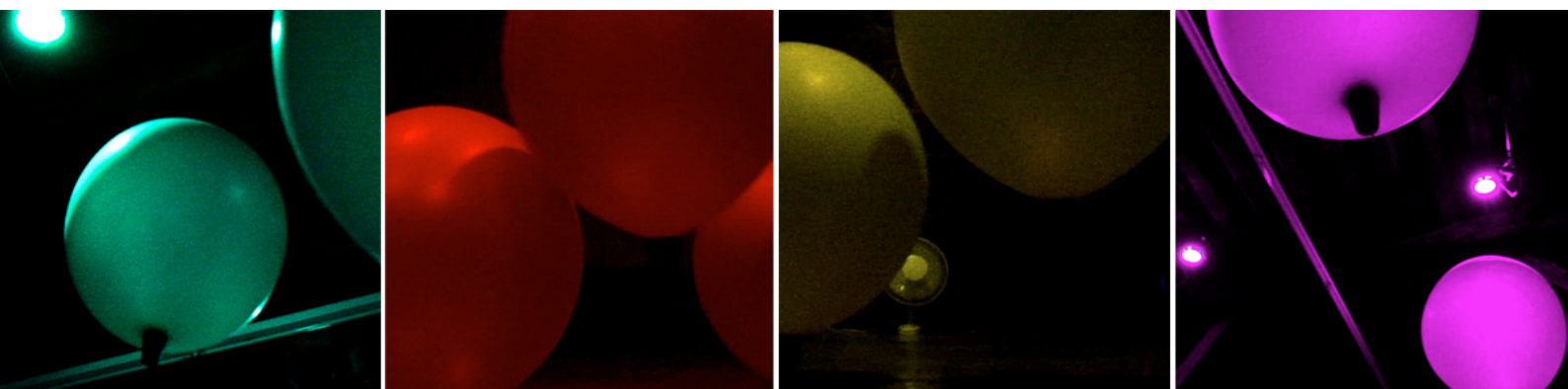
> fiche technique

Dispositif :

5 Ballons en Latex (Ø 1m) + Hélium -
5 capteurs sans fil (émetteurs) + 1 récepteur -
1 ordinateur (Mac) + carte son + programme personnel -
4 enceintes actives (~120 w) -
lumières (à définir suivant le lieux) + contrôleur DMX -
réseau électrique conforme Espace :
Surface : minimum 40 m² -
hauteur sous plafond : minimum 3 m -

l'espace de liberté des ballons est délimité par du fil de pêche. Une signalétique informant le visiteur de cette limite sera à indiquer.
Le son devra causer une prise au corps, créer un ressenti physique et tactile de la matière. (diffusion sonore assez présente sans toutefois être agressive ou trop forte).

Pour un confort de réception de l'oeuvre, l'espace devra être isolé d'éventuelles sources sonores et lumineuses.
Des chaises, chaises longues pourront être disposées dans l'espace.
Le visiteur ne rentre pas dans « l'espace de liberté » des ballons pour garder l'effet de contemplation. Celui-ci ne manipule pas les ballons.





> liens

<http://florentcolautti.net/>

<http://feesdhiver.fr/LABO/ballons.htm>

> contacts

Florent Colautti :
florentcolautti@gmail.com

Fées d'hiver producteur délégué :
contact@feesdhiver.fr
04 92 43 63 69